

## PRESENT I FUTUR de la POESIA

Per a començar, fa uns dies l'escriptor i poeta Manuel Vilas va dir a una entrevista: «*La poesía no tiene lectores, es un género muerto*», i afegia «*Está muerta y enterrada porque no le interesa a nadie salvo a eruditos que son poetas.*» Comencem per aquí, doncs. Què en penseu?

En un altre moment, el poeta gallec sentenciava: «*la poesía es un sitio muy desagradable porque está lleno de críticos que son como una especie de mesías que te dicen la manera como hay que escribir. Es un género encorsetado, académico.*» El «problema» de la poesia es deriva del propi concepte del gènere? És un problema per a vosaltres la delimitació conceptual del gènere?

Sovint s'analitza el present i el futur de la poesia oblidant la presència o l'absència de la poesia del passat entre nosaltres. Vull dir que quan es diu que la poesia no interessa, que és un gènere mort o agonitzant, sempre es fa des de la creació, l'edició i la presència de la poesia actual entre els gustos dels lectors. Però què passa amb la gran poesia universal d'altres temps? També és morta?

Parlant de poesia lírica, què hi ha de veritat en aquella afirmació de Brecht de que «no eren (són) mals temps per a la lírica» amb aquells versos «*ja sé que només agrada/ qui és feliç. La seva veu/ s'escolta amb delectació. És bell el seu rostre.*» Què en penseu del paper de la lírica al món actual?

En mig del debat sobre el paper de la Intel·ligència artificial (IA) i el seu ús en l'àmbit creatiu (recordeu el fet de «la creació d'una imatge per IA que va guanyar un premi de fotografia), creieu que pot suposar l'estocada definitiva? Podrà fer-se poesia sense poetes?

Durant un temps s'ha associat el futur de la poesia a la renovació del mitjà. Però ni els blogs, ni els video-poemes, ni instagram, ni you-tube, ni podcats han fet -pel que sembla- que interessi més la poesia. Què en penseu? Potser el que ha aconseguit és la seva banalització?

I per últim, quins han de ser, per a vosaltres, els senderis per a on haurien de transitar els textos poètics. Què queda per a explorar?