

Final brillante con punto y seguido

Papers de Versàlia cierra la edición de pliegos con un volumen de lujo

Á. HOLGADO

Final con apoteosis. El grupo Papers de Versàlia celebró, el pasado viernes, la edición de la última plaquette, la número Z de una colección con ocho años de recorrido, con un homenaje a algunos de sus maestros.

En el abarrotado patio de la Casa Taulé estaban Màrius Sampere, Juan Antonio Masoliver, Jordi Pàmias, Feliu Formosa, José Corredor-Matheos y Montserrat Abelló para leer los poemas de este pliego que, a decir de los propios organizadores, cierra un ciclo.

Respuesta espectacular

Además, el volumen incluye obra de Antonio Gamoneda, Ricard Creus y Clara Janés. Un lujo aderezado con las ilustraciones de Oriol Vilapuig, Ramiro Fernández, Natividad Ayala, Jerónimo Prieto, Leonor Bescós, Josep Gerona, Rodrigo Martínez, Marta Arner y Pep Sallés. Sin olvidar la música de Montserrat Munill a la flauta travesera.

«Hemos querido homenajear



E.BARNOLA

Josep M. Ripoll, de Papers de Versàlia, durante la presentación del acto en la Casa Taulé

a poetas consagrados, que han participado con nosotros y que nos interesaban», afirma Esteban Martínez, miembro de Papers de Versàlia junto con Josep M. Ripoll, Josep Gerona,

Marcel Ayats y Quilo Martínez. La respuesta del público, calificada de «espectacular» por los organizadores, les anima a seguir con nuevas iniciativas a pesar de la crisis y

la falta de recursos.

«Las instituciones —explica Martínez— que deberían estar al pie del cañón justifican su falta de apoyo con la crisis. Nosotros creemos que la cul-

Cambio de ciclo, cambio de formato

La intención de Papers de Versàlia es continuar promoviendo la poesía rigurosa y de calidad con otro tipo de propuesta, reorientándose hacia el formato virtual. La idea que manejan es aprovechar la web para generar propuestas de creación poética entre los autores que han venido colaborando en las plaquettes. Posteriormente, y en caso de encontrar un patrocinador, se estudiaría la edición en libro. El proyecto se concretará en otoño.

tura no debería ser la primera sacrificada. Y hay que advertir que las iniciativas culturales, una vez desaparecidas, no son fáciles de reanimar».

Confiemos en que éste no haya sido un final, sino un nuevo inicio que nos sorprenda con casi nada en las manos. Como reza el verso de Pessoa que da nombre a esta última plaquette: «no tinguis res a les mans ni una memòria a l'ànima» ■